



MOPA

Dossier de Presse

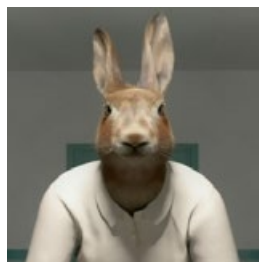
une école

 CCI PAYS D'ARLES

L'école du film d'animation et d'image de synthèse

15

ans d'existence



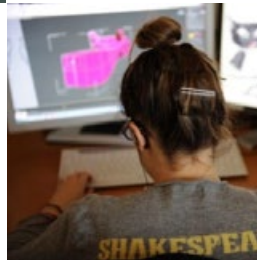
611

sélections
internationales



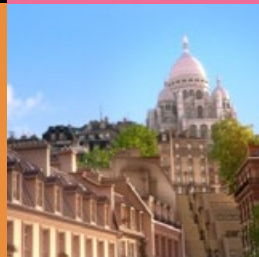
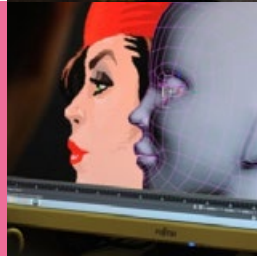
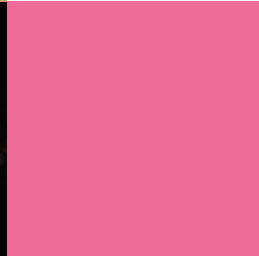
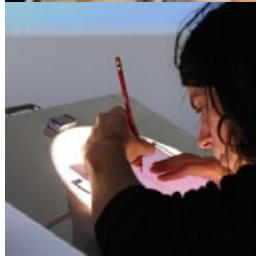
400

étudiants diplômés
depuis l'ouverture de
l'école



93

films de fin d'étude



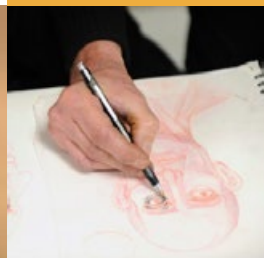
447

sélections
nationales



52

awards



Edito

Âgée d'une trentaine d'années, l'image de synthèse est un langage de communication promis à un avenir certain. À la fois artistique et technique, notre formation a la particularité de toujours pousser la réflexion sur de nouveaux enjeux esthétiques, d'interroger les usages qui en découlent, d'explorer et d'ouvrir les champs nouveaux de l'image en mouvement en adéquation avec les besoins des entreprises de l'industrie créative.

Une image en mouvement, une formation en mouvement, dans un monde économique et technologique en mouvement...

Aujourd'hui, notre école porte bien plus qu'un nouveau nom. À travers lui, elle incarne toujours les valeurs qui la caractérisent, à la fois humaines, pédagogiques et créatives. Il est un trait d'union entre les 15 ans d'histoire de l'école et son futur, ce nom est la marque supplémentaire d'une impulsion toujours nouvelle.

TF1 Prenant pour modèle l'école de réalisateurs numériques de la Chambre de Commerce et d'Industrie du Pays d'Arles dans le 20 heures de TF1, Claire Chazal commençait ainsi : « *Signe du dynamisme français, la réputation mondiale de nos créateurs de dessins animés formés dans des écoles de haut niveau...* ». Avec certitude, sous son nouveau nom, notre formation poursuivra cet élan pour asseoir ses compétences et son rayonnement international.

Des perspectives d'évolutions prometteuses s'offrent à nous en matière d'innovation et de créativité. Des pistes de réflexion d'autant plus belles qu'elles sont nourries par le territoire si particulier du Pays d'Arles, par la diversité des formations proposées autour de l'image, avec notamment, l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie, l'IUT et le prochain Campus d'Innovation Pédagogique Et Numérique (CIPEN) porté par nos élus de la CCI du Pays d'Arles.

Les perspectives de développements économiques et d'emplois ouvertes par la Chambre de Commerce et d'Industrie se trouvent bien dans cette « imagination concrète » de projets partagés entre formations et entreprises, fondations et mécènes, musées et galeries... Autant de passerelles qui tracent les lignes directrices de demain.



Francis Guillot

Président de la CCI du Pays d'Arles



« En 2014, c'est Arles qui reprend le flambeau. Vous êtes les garants et seuls dépositaires de la réussite et de la poursuite des valeurs qui m'ont toujours animée. J'en suis fière. »

Marie Anne Fontenier,
Fondatrice et ancienne Directrice de Supinfocom

L'école Mopa

Histoire

Créée en 1988 par Marie Anne Fontenier à Valenciennes, Supinfocom ouvre une deuxième école en 2000 à Arles. Le temps de construire de nouveaux locaux, la Chambre de Commerce et d'Industrie du Pays d'Arles avec le soutien du Conseil Régional, du Conseil Général, de la ville d'Arles et de la Communauté Européenne, l'installe en 2003 sur le site des anciens ateliers SNCF.

A cette époque, les premiers films réalisés représentent une demi-heure de production. 15 ans plus tard, la pédagogie ayant évolué, ils représentent désormais 2 heures. 80 films au total chaque année qui sont autant d'exercices pour 195 étudiants.

Les outils numériques ont aussi évolué mais il reste toujours une ligne de force : faire parler l'image de synthèse sous des formats les plus variés pour préparer aux métiers de demain.

Stimuler la créativité, décroïsonner les compétences par des collaborations toujours nouvelles et favoriser le travail collectif sur un projet restent des valeurs qui font la renommée de l'école.

Les 400 diplômés depuis la création de l'école à Arles, dispersés aux quatre coins du monde dans des métiers les plus divers, en sont les ambassadeurs.

En 2015 l'école continuera de développer son rayonnement dans le monde entier sous un nouveau nom, **Mopa**, inspiré de « motion picture in Arles ». Ce nouveau nom sera synonyme d'une nouvelle dynamique pour l'école et l'affirmation de son identité avec les valeurs et la pédagogie qui ont fait sa renommée au cours des 15 dernières années.



Une école ancrée sur son territoire

La formation est l'une des missions fondamentales des Chambres de Commerce et d'Industrie, inscrite dans leur loi constitutive.

Une tradition séculaire puisque les CCI ont développé leurs premières écoles de commerce dès le XIX siècle. Mais si certaines écoles des CCI, notamment les Écoles Supérieures de Commerce, sont depuis longtemps bien identifiées, l'offre de formation supérieure consulaire est infiniment plus large et s'adapte à des secteurs très spécialisés.

Il fallait la parfaite connaissance des enjeux de territoire qu'a la CCI du Pays d'Arles pour « dénicher » une formation très nouvelle, à la fois artistique et technique appelée à s'épanouir dans le paysage d'Arles.

Un paysage riche en images avec des festivals comme les Rencontres d'Arles, des fondations (Van Gogh et LUMA), des éditions (Actes Sud, Harmonia Mundi, Philippe Picquier), des théâtres, trois musées ...

Une proposition culturelle dense, un patrimoine antique et naturel exceptionnel qui nourrit l'imaginaire de ces jeunes créateurs et guide leur main pour dessiner ce qui deviendra de l'image de synthèse.

Ce sont cette même culture et ce même patrimoine qui favorisent les partenariats pédagogiques avec des institutions muséales comme le MDAA, et plus loin le MuCEM.

Cette même culture et ce même patrimoine qui permettent aussi de s'inscrire dans des réseaux tels que le Pôle Industries Culturelles et Patrimoines à Arles, le PRIMI : Pôle Régional sur le Transmédia à Marseille et le Réseau des Ecoles Françaises de Cinéma d'Animation (qui rassemble 24 écoles) pour veiller à l'évolution de ces métiers et y répondre par une pédagogie adaptée.



Une ouverture sur le monde

Les films de fin d'étude, diffusés dans de nombreux festivals et manifestations internationales, et le réseau des anciens sont les vecteurs de la notoriété de l'école Mopa.

Les nombreuses récompenses qu'ils reçoivent mettent en avant la qualité de l'enseignement dispensé. Chaque année une quarantaine de candidats venus d'Europe, d'Asie et d'Amérique tentent les concours d'entrée.

Le film de fin d'études est un véritable passeport pour les jeunes réalisateurs. Plus de 95% d'entre eux trouvent un emploi après leur diplôme, dont 60% à l'étranger.

Philosophie

À l'image de nos étudiants, la pédagogie de l'école n'est pas figée. Elle se questionne et expérimente à partir des fondamentaux qui ont fait sa réputation : passion, implication, rigueur.

Par l'intermédiaire de ses intervenants professionnels, aux parcours divers et complémentaires, elle croise les regards et les expériences avec un objectif commun : placer l'étudiant au centre d'une réflexion globale sur l'image de synthèse et son langage.

A la fois plasticien de l'image et narrateur, l'école l'accompagne tout au long du cursus et l'aide à se construire pour qu'il participe au développement de cet art tout au long de sa vie professionnelle. **L'étudiant est le cœur de notre école.**



Pédagogie

La pédagogie de l'école Mopa est portée par des valeurs indispensables au métier de réalisateur numérique : l'ouverture sur le monde, la créativité et la professionnalisation. Mais raconter une histoire nécessite aussi la compréhension et l'apprentissage d'outils techniques extrêmement pointus impliquant des compétences transversales.

L'enseignement transmet également ces valeurs en favorisant le dialogue, l'imagination partagée. Il impose une dynamique collective où l'auteur et l'artiste ne peuvent plus être seuls.

Cursus

Les études à Supinfocom Arles visent à l'obtention d'un diplôme consulaire de réalisateur numérique de niveau I. Elles sont accessibles sur concours et se déroulent en 5 années après le bac, découpées en deux cycles d'enseignement.

Cycle 1 : Le cycle préparatoire

Le cycle préparatoire, effectué en 3 ans, permet l'acquisition du niveau de base de réalisateur numérique. Il développe une culture et une connaissance de l'image fixe et animée et dirige les élèves vers l'apprentissage de techniques artistiques variées et l'approfondissement de leur créativité.

Il familiarise aux outils informatiques de création numérique.

Cycle 2 : Le cycle supérieur

Le cycle supérieur, dispensé en 2 ans, est principalement axé sur la professionnalisation et l'acquisition du niveau supérieur de réalisateur numérique au travers de la réalisation d'un film de fin d'études par les élèves. Ce cycle tend à la maîtrise des outils professionnels de création numérique et y associe l'étude de l'écriture de projets multimédia ou de films, avec une mise en pratique par la conception et la réalisation du court-métrage lors de la dernière année d'étude, permettant l'obtention du diplôme. Il prépare les élèves à se positionner professionnellement dans les métiers de l'image de synthèse.

Les débouchés principaux à l'issue de cette formation sont les domaines de l'animation, du jeu vidéo et des effets spéciaux.

L'équipe

Administration



Isabelle Aubin
Directrice



Julien DeParis
Directeur
pédagogique



Bernard Quenin
Responsable
technique



Jean-François Evrard
Responsable
formation



Xavier Le Dantec
Responsable
formation 3D



Brigitte Portela
Assistante
administrative



Sylviane Touil
Assistante
pédagogique



Patrick Martin
Assistant
technique

Enseignement

Jean-Pierre Autheman : conception image & film
Marc Rius : analyse filmique & conception film
Julien DeParis : suivi réalisation & production
Mathieu Rey : Responsable pipeline 3D
Thomas Giusiano : 3D
Xavier Le Dantec : 3D
Olivier Renouard : pipeline / rendu
Mathieu Grosperon : lighting / compositing / fx
Jérôme Kerzhero : fx
Baptiste Van Opstal : fx
Lyonel Charmette : lighting
Ludovic Habas : rig / setup
François Raux : rig / setup
Alexandre Bretheau : rig / setup
Benoît Viougeas : rig
Tristan Cordeboeuf : rig
Cédric Chapeleau : script / pipeline
Céline Chotard : animation 3D
Philippe Duvin : animation 3D
Christophe Devaux : animation 3D
Xavier Cruz : animation 2D

Philippe Balmossière : animation 2D
Margaux Durand Rival : pré-visualisation
Lionel Pouchard : storyboard
Yan Le Pon : storyboard
Stéphane Dufour : compositing
Olivier Rocques : compositing
Nicolas Dufresne : animation After Effects
Valentin Robert : motion design
Paul Swendsen : matte painting
Pierrot Jacquet : production
Jacquemin Piel : production
Julien Dutel : acting
Jean-François Evrard : vidéo & photo
Pierre-François Renouf : conception sonore & montage son
Emmanuel Vidon : infographie 2D
Nathalie Bossard : communication visuelle
Richard Flood : anglais
David Brunel : histoire des arts
Matthieu Loussinian : web
Anastassia Tétrel : arts plastiques



Films et récompenses



A la française

Réalisé par Julien Hazebroucq, Ren Hsien Hsu, Emmanuelle Leleu, William Lorton, Morigiane Boyer

Preselection – The Oscars
 Best in Show Award – Siggraph (2013 – Etats-Unis)
 Best Character Animation – Animago (2013 – Allemagne)
 Short Film Audience – Colcoa Festival (2013 – Etats-Unis)
 Jury Junior Prize – Monstra (2013 – Portugal)
 1st Prize – Panam’Anim (2012 – France)
 Prix SACD – Paris Court Devant (2012 – France)
 White Poplar Prize – Aniwow (2012 – Chine)
 Best Direction Prize – Aniwow (2013 – Chine)

[Voir le film](#)

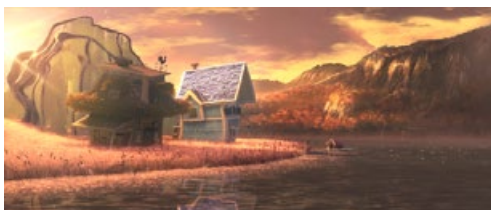


Ascension

2013 - Réalisé par Thomas Bourdis, Martin de Coudenhove, Caroline Domergue, Colin Laubry et Florian Vecchione

Best Short – Aniwow (2014 – Chine)
 Prix du Public – Cinemascotte (2014 – France)
 Meilleur film d'études – Etiudia & Anima (2013 – Pologne)
 1^{er} Prix – Panam’Anim (2013 – France)
 BNC – Sport festival (2014 – Espagne)

[Voir l'extrait](#)

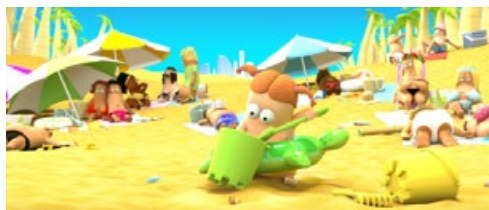


Home Sweet Home

Réalisé par Alejandro Diaz, Pierre Clenet, Romain Mazevet et Stéphane Paccolat

Best Animated Short – Siggraph (2014 – Canada)
 Sélection Cinéfondation – Festival de Cannes (2014 – France)
 3^e Prix – Panam’Anim (2013 – France)
 Best Art Direction – View Conference (2014 – Italie)
 Gold Award : Best Animation – Asifa Chine (2013 – Chine)
 Prix du public – Séquence Court Métrage (2014 – France)
 Special Mention – Cut Out Festival (2014 – Mexique)

[Voir le film](#)



Sun Of a Beach

Réalisé par Valentin Gasarian, Alexandre Rey, Arnaud Crillon et Jinfeng Lin

Best Comedy – View Conference (2014 – Italie)
 3^e Prix – Panam’Anim (2013 – France)

[Voir l'extrait](#)

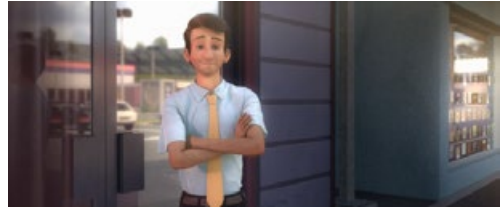


Tuurngait

Réalisé par Paul-Emile Boucher, Rémy Dupont, Benjamin Flow, Mickaël Riciotti, Alexandre Toufaïl

Best Animation Short Film – Aniwow (2013 – Chine)
Best Student Short Film – Aniwow (2012 – Chine)
Children's Hospital Award – Seattle Children's film festival (2012 – Etats-Unis)

[Voir le film](#)



VRP

Réalisé par Hugo Leygnac, Olivier Lafay, Arthur Philippe, Valentin Moriceau et Marie Dossetto

1er prix ex-aequo – Panam Aanim (2014 – France)
Selection Carrefour de l'animation (2014 – France)

[Voir le teaser](#)



Exode

Réalisé par Kathleen Cartier, Sandrine Gimenez, Nicolas Mrikhi, Baptiste Roy et Thomas Saez

Official Selection – Animago (2014 – Allemagne)
Official Selection – Courts Devant (2014 – France)
Official Selection – Festival International du Court Métrage (2014 – France)

[Voir le teaser](#)

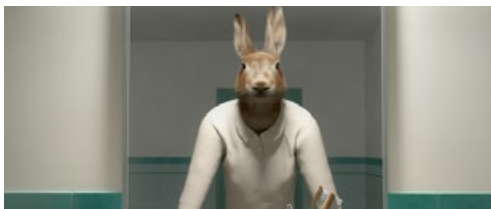


L'Aïd

Réalisé par Quentin Dufour, Martin Neyra, Killian Olmos et Cécile Verdier

Official Selection – Animago (2014, Allemagne)
Official Selection – Courts Devant (2014, France)

[Voir le teaser](#)



Chaud Lapin

Réalisé par Géraldine Gaston, Alexis Magaud, Maël Berreur, Soline Béjuy et Flora Andrevon

Official Selection – Animago (2014 – Allemagne)
Official Selection – Courts Devant (2014 – France)
1er prix ex-aequo – Panam Anim (2014 – France)
Prix du public – Festival de Poitiers (2014 – France)

[Voir le teaser](#)



My little croco

Réalisé par Etienne Bagot, Yohan Cohen, François Mancone, Maïckel Pasta, Milian Topsy

Official Selection – Doha Film institute (2014 – Qatar)
Official Selection – Siggraph Asia (2014 – Chine)
Official Selection – Cinékids, (2014 – Pays-Bas)

[Voir l'extrait](#)





Elèves notoires

Mauro Carraro - promo 2010
Réalisateur chez Nadasdy Film (Suisse)

Paul-Emile Boucher - promo 2011
VFX & Environment Artist chez Ubisoft (France)

Mickaël Riciotti - promo 2011
Lighting Artist chez Dreamworks (Inde)

Fabrice Fiténi - promo 2011
Réalisateur / Animateur & Previz Artist chez Picasso Pictures (London)

Romain Borrel - promo 2011
Réalisateur chez Cirkus (Nouvelle Zélande)

Arnaud Janvier - promo 2011
Réalisateur chez Cube Creative (France)

Julien Hazebroucq - promo 2012
Réalisateur chez « Chez Eddy »

Thibaud Clergue - promo 2012
Character designer / 3D Modeler & Animator chez Picasso Pictures (London)

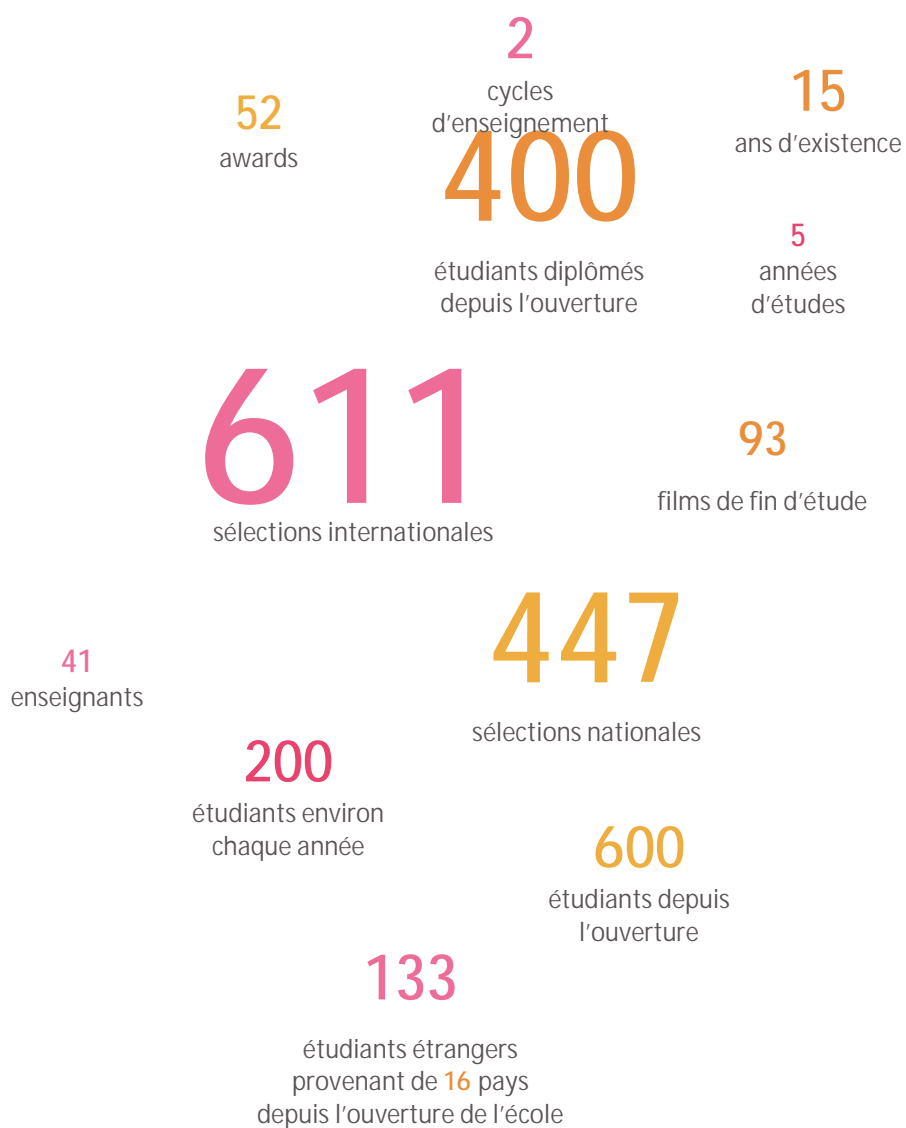
Colin Laubry - promo 2013
Directeur Technique chez Illumination Mac Guff (France)

Stéphane Paccolat - promo 2013
Lighting Artist chez Illumination Mac Guff (France)

Alejandro Diaz - promo 2013
Visual Development chez Dreamworks (Chine)

Thomas Bourdis - promo 2013
Visual Development & Lighting Artist chez MPC (Canada)

Eléments clés



Ecole Mopa

2 rue Yvan Audouard
CS60004
13637 Arles Cedex

+33 (0) 4 90 99 46 90


+33 (0) 4 90 96 04 82

contact@ecole-mopa.fr


Contact presse :

Julien Deparis

j.deparis@ecole-mopa.fr

 /ecole.mopa

 /EcoleMOPA

 /ecole-mopa

www.ecole-mopa.fr